



La Venaria Reale nel 2014
Ogni volta, lo stupore della bellezza

Giornate da Re 2014



 La Venaria Reale

Regalità e piacere di vivere

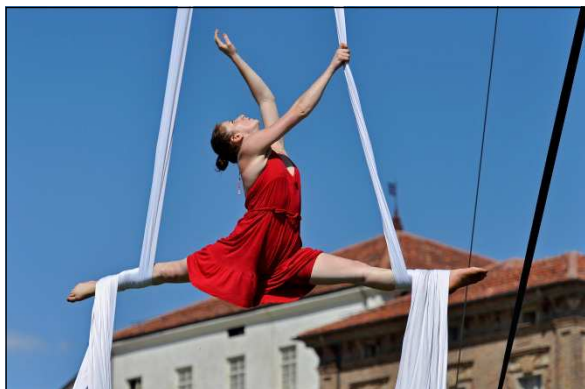


GIORNATE DA RE

Dal 21 aprile al 21 settembre 2014.

Nei Giardini della Reggia di Venaria, nel Borgo Antico della città e con i concerti della rassegna "Il Bello da sentire" anche nella Cappella di Sant'Uberto e nella Sala della Musica della Reggia.

Le iniziative sono comprese nell'ingresso ai Giardini della Reggia con un aumento di 1 euro.



25 intense giornate, tra il 21 aprile e il 21 settembre, con animazioni, giochi e fiabe, concerti di musica barocca, classica e moderna, performance artistiche site specific e spettacoli di teatro, danza contemporanea e nuovo circo per lasciarsi coinvolgere dal divertimento e dalla creatività e vivere in modo originale l'incantevole scenario dei Giardini della Reggia.

Con l'arrivo della primavera prende avvio la stagione delle **Giornate da Re**, rassegna promossa da **La Venaria Reale**, con il coordinamento della *Fondazione Via Maestra*, che **tra il 21 aprile e il 21 settembre** propone **25 intense giornate-evento** con **animazioni, giochi e fiabe, concerti di musica barocca, classica e moderna, performance artistiche site specific e spettacoli di teatro, danza contemporanea e nuovo circo** per coinvolgere i visitatori, con il divertimento e la creatività, a vivere in modo speciale la magnificenza dell'architettura e del paesaggio della Reggia di Venaria, uno tra i siti culturali più visitati in Italia.

Le più suggestive location dei Giardini della Reggia saranno magici scenari di spettacoli e intrattenimenti per un pubblico di tutte le età, con un ingresso compreso nel biglietto di visita ai Giardini della Reggia con un piccolo aumento di 1 euro.

Giornate a passeggio tra storia e arte e tra antico e contemporaneo in un luogo meraviglioso e dolce, tra profumi, riflessi, colori e incantevoli performance artistiche alle quali si aggiunge, per concludere nel modo migliore, lo **spettacolo del Teatro d'Acqua della Fontana del Cervo**, che all'orario di chiusura fa danzare sulle note di brani musicali classici e moderni, i suoi getti d'acqua alti fino a 10 metri, che danno vita a straordinari effetti scenografici grazie anche all'uso di proiettori colorati e condotti di vapore.



Il primo appuntamento è il 21 aprile, giorno di Pasquetta, con la compagnia teatrale **Accademia dei Folli** che presenta **“Folli all’Opera”**, un affettuoso e ironico omaggio al mondo dell’Opera Lirica con attori che interpretano i celebri personaggi di Mozart, Puccini, Rossini, Verdi e musicisti che, rielaborando le musiche originali, fanno da puntuale contrappunto ai brani recitati. Dalle ore 15 la compagnia si esibirà in maniera itinerante con le ‘imboscate operistiche’ nelle quali gli attori reciteranno arie d’opera famose muovendosi in costumi d’epoca per poi esibirsi nel gran finale dalle ore 16 nel Boschetto della Musica.

Molti eventi delle Giornate da Re sono il frutto di **importanti collaborazioni e partecipazioni a progetti a livello nazionale ed internazionale**.

La rassegna musicale **“Il Bello da sentire”**, proposta in collaborazione con il **Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino**, propone 12 concerti di musica barocca, classica e moderna che si svolgono nella Sala della Musica, nella Galleria Grande e nella Cappella Sant’Uberto.

Nella ‘Giornata da Re’ del **25 aprile** la rassegna musicale offre un’**anteprima dedicata alle arpe** con improvvisazioni musicali ed il primo concerto del **10 maggio** è in programma con **Natalia Gutman** e l’Orchestra degli Studenti del Conservatorio.

L’**8 giugno** è in programma **‘Giardini Site Specific’**, una rassegna di un giorno con compagnie internazionali di alto livello e organizzata **in collaborazione con il network europeo IN SITU, con l’Amphitheatre di Pont-de-Claix (Francia) e con il Network Su Misura**. Si esibiranno le compagnie *Ljud Group* dalla Slovenia, *ici-meme* dalla Francia, *Studio Eclipse* dal Belgio e *Tomb Creatius* dalla Spagna, con creazioni site specific, ovvero pensate e create specificatamente per il luogo preciso in cui verranno rappresentate in una stretta interazione con l’ambiente circostante che fa riferimento a tutti gli aspetti della sua identità, dalla storia all’architettura, dalla struttura spaziale alla cultura.

I progetti site specific, creati per la Reggia di Venaria negli scorsi anni in collaborazione con il network **IN SITU** nel quadro del **progetto META. META 2011 – 2016** finanziato con il sostegno della Commissione Europea (DGEAC- Programma Cultura), vengono presentati nella Giornata del **14 settembre**: alle ore 11 va in scena nei Giardini, in Corte d’Onore, in Piazza Repubblica e nel Borgo Antico la creazione del 2013 dell’Associazione Culturale Ex-Voto intitolata *‘Glocary’*, alle 15:30 va in scena la creazione del 2012 della compagnia Areaarea intitolata *‘Panta Rei’* e infine viene presentato il nuovo progetto del 2014 intitolato *‘Vertigine di Giulietta. Il balcone’* con la compagnie blucinQue .

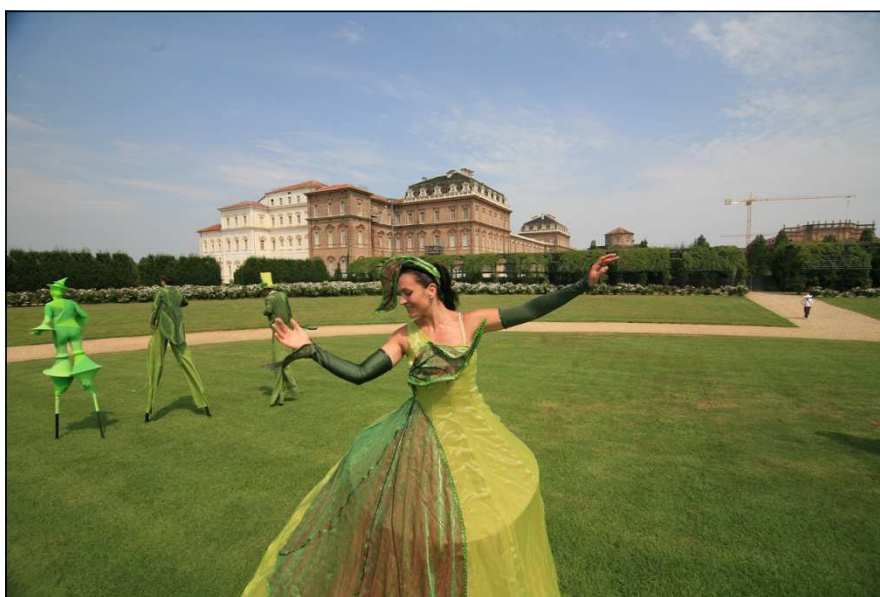




La giornata del **15 giugno** è intitolata **'Circus Garden'** e viene realizzata in collaborazione con la **FLIC Scuola di Circo di Torino**. Cinquanta artisti, tra allievi ed ex-allievi della FLIC, invaderanno i Giardini della Reggia proponendo tutto ciò che si può immaginare nel campo del circo contemporaneo con strutture circensi, trapezio ballant, tessuti e corde aeree, filo teso, palo cinese, acrobazie, giocoleria, danza contemporanea, parate scenografiche, estratti di spettacoli del grande repertorio della scuola ed improvvisazioni.

Le giornate del **19 e 26 luglio** e quella del **2 agosto** sono a cura del festival **Teatro a Corte** con spettacoli scelti, come sempre, tra il meglio dell'innovazione europea per ciò che riguarda danza, teatro, nouveau cirque, musica e arte contemporanea.

Il **22 giugno** e il **21 settembre** va in scena **'Natura in Movimento'**, terza edizione della rassegna di teatro e danza contemporanea quest'anno organizzata in collaborazione con la **Fondazione Piemonte dal Vivo**, istituzione sostenuta dalla Regione Piemonte che opera sul territorio regionale con l'obiettivo di diffondere la cultura teatrale e dello spettacolo in generale. Il 22 giugno vengono proposti spettacoli dei coreografi *Erika Di Crescenzo*, *Daniele Ninarello*, *Caterina Mochi Sismondi*, *Francesca Cinalli*, del duo composto da *Giulia Gallo* e *Sara Marasso* e del duo inglese composto da *Katherine Hollinson* e *Connor Quill*. Il 21 settembre verrà invece presentato **'SI_SI_FO: Studio sull'assurdo'** ideato e coreografato da *Maura Dessì* e **'Is this desire'** di e con *Francesca Cola*.



BIGLIETTI D'INGRESSO

- **6 euro** Intero
 - **5 euro** Ridotto per *gruppi di min. 12 persone, maggiori di 65 anni, quanti previsti da Gratuiti e Ridotti*
 - **3 euro** Ridotto over 6 under 21 per *ragazzi dai 6 ai 20 anni*
 - **3 euro** a studente per *classi minimo di 12 studenti, ingresso gratuito per 2 accompagnatori ogni 25 student*). Per le classi che prenotano la visita guidata o tematica l'ingresso è gratuito.
 - **gratuito** per minori di 6 anni e quanti previsti da Gratuiti e Ridotti
- 15 euro** Abbonamento Giardini, valido per gli ingressi feriali ai Giardini, consente inoltre il ridotto per gli ingressi festivi ai Giardini, il 10% di sconto presso il punto ristoro del Patio dei Giardini



Lunedì 21 aprile - Pasquetta

FOLLI ALL'OPERA

Un viaggio in compagnia dei personaggi del teatro in musica per conoscerli e scoprire le loro storie. Un avvicinamento ad un mondo incantato, ad un linguaggio diverso e affascinante. Universale.

La scena è popolata e attraversata da personaggi usciti da libretti d'opera: Dulcamara, Madama Butterfly, Leporello, Violetta, Figaro. Un affettuoso e ironico omaggio al mondo dell'Opera Lirica. Uno slalom tra le più famose arie operistiche di sempre. Tre attori interpretano i celebri personaggi di Mozart, Puccini, Rossini, Verdi. Li accompagnano altrettanti musicisti che, rielaborando le musiche originali, fanno da puntuale contrappunto ai brani recitati. Il testo, appositamente scritto da Emiliano Poddi, cuce le note arie creando una meta-storia in cui i protagonisti si trovano a dialogare tra loro dando vita ad uno spettacolo vero e proprio. Una specie di Helzapoppin dove tutto può accadere. Le gag, i momenti poetici e le situazioni assurde si susseguono in una girandola che lascia senza fiato, emoziona, meraviglia, appassiona. Un gioco raffinato, un divertimento intelligente rivolto sia agli appassionati sia a chi, invece, si affaccia per la prima volta sul meraviglioso mondo dell'opera.



IMBOSCATA OPERISTICA CON GRAN FINALE

Dalle ore 15 - Itinerante nei Giardini

Tre attori tenderanno imboscate verbali al pubblico muovendosi in costumi d'epoca per il parco della reggia. Sono arie d'opera famosissime recitate anziché cantate e hanno tutto un altro sapore, un altro contesto... si trasformano a seconda del pubblico.

GRAN FINALE FOLLI ALL'OPERA

Ore 16.30 – Boschetto della musica

Giovanna Rossi, Enrico Dusio, Carlo Roncaglia, Elisa Galvagno, Gio' Di Masi: percussioni

Gigi Rivetti: tastiera

Enrico De Lotto: contrabbasso

Testo: Emiliano Poddi

Musiche a cura di Enrico De Lotto

Scene e costumi: Carola Fenocchio

Regia: Carlo Roncaglia

Compagnia: Accademia dei Follie



Venerdì 25 aprile

IL GIARDINO DELLE FAVOLE

I PRINCIPI AZZURRI

Ore 15, 16 e 17 - Giardino a Fiori

Alla Reggia di Venaria Reale viene invitato un testimonial d'eccezione: il PRINCIPE AZZURRO!

Ed eccolo arrivare splendido e ammiccante per il suo nuovo incarico. Il problema è che giunge un secondo principe azzurro convocato per lo stesso ruolo. Ne nasce una diatriba senza esclusione di colpi su chi dei due è il vero principe azzurro. Sarà quello che ha sposato Cenerentola o quello che ha sposato la Bella Addormentata? Il pubblico sarà coinvolto per aiutare a risolvere il dilemma. Alla fine, vista la penuria di ingaggi e la fatica della vita familiare, decidono di spartirsi il magro incarico.



con Carlo Cusanno e Riccardo Gili / regia Marzia Scala;

Compagnia: I compagni di viaggio:

Lo spettacolo sarà arricchito di momenti spettacolari di combattimento scenico creati in collaborazione con gli istruttori internazionali Diego Delpiano e Alberto Di Candia

ACCORDI & DISACCORDI - ITALIAN HOT SWING

Dalle ore 15 - Patio dei Giardini

Non sappiamo se sia "colpa" delle musiche del film "Accordi e Disaccordi" o delle atmosfere anni '20 di "Midnight in Paris", sappiamo solo che la visione di queste due pellicole, unite al nostro amore per la musica jazz e swing, ha lasciato il segno nella nostra vita, non solo artistica.

Da allora le sonorità del vecchio grammofono hanno iniziato a fondersi con la musica dei nostri giorni, spaziando dalla tradizione al moderno, senza confini precisi.

In questa atmosfera nasce Accordi Disaccordi, progetto fondato nel 2011 a Torino dall'incontro dei chitarristi Dario Berlucci e Alessandro Di Virgilio. Il nostro stile si orienta su un repertorio gipsy jazz, riproponendo in chiave moderna i classici nazionali e internazionali della migliore musica anni '30. Allo stesso modo riarrangiamo e suoniamo alcuni brani più moderni, non propriamente jazz, riproponendoli in chiave gipsy, ispirandoci allo stile del celebre chitarrista Django Reinhardt.



Compagnia: Accordi & Disaccordi - Italian Hot Swing



Venerdì 25 aprile

IL BELLO DA SENTIRE

LA DOLCE ARPE, SUONO DELL'ANIMA

Dalle ore 15 - Sala della Musica, Galleria Grande e Cappella di Sant'Uberto

musiche di

G. Piernè; G.F.Haendel; L. Spohr; E.Walter-Kuhne

All'arpa: Chiara Sebastiani

G.F. Haendel; S. Corri; J. De La Presle; N.Rota; C.Salzedo

All'arpa: Miriam Paschetta

J.S Bach; L. Spohr; G. Faurè; M.Tournier

All'arpa: Ginevra Giobbio

Scuola d'arpa di Gabriella Bosio

CONSERVATORIO G.VERDI di Torino

Coordinamento artistico a cura di Valeria De Bernardi



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 27 aprile

ROMEO E GIULIETTA

Showcase Romeo e Giulietta alla Reggia di Venaria

Ore 15 e ore 17



Il cast di “Romeo e Giulietta – Ama e Cambia il mondo” in visita alla Reggia di Venaria.

Uno showcase nella splendida cornice barocca con i protagonisti del musical più spettacolare ed emozionante mai visto in Italia, in scena al Palaolimpico di Torino dal 7 all’11 maggio 2014. Appuntamento dalle ore 15 sulla Terrazza d’Onore della Galleria Grande.

LA CORTE DEI GIOCHI

Dalle ore 11 - Dal Fantacasinò all’Allea Reale

Dal fantacasinò si sviluppa una lunga teoria di giochi in legno. In una cornice da sogno giochi antichi e nuovi per imparare giocando alla portata di tutti, grandi e piccini.

A cura dell’Associazione di promozione sociale “In Movimento”.





Giovedì 1° maggio

GIOCHI, COLORI E MUSICA A CORTE

CROMATICA

Ore 15 e 16 - Allea Reale

“Cromatica” è un percorso di tre performance che vuole sottolineare come l’esperienza visiva quotidiana si configuri in prevalenza come un’esperienza cromatica.

Il colore rappresenta il mezzo più immediato attraverso cui si ricevono informazioni per comprendere ed entrare in relazione con la realtà. Tutto ciò che si presenta attraverso il colore viene percepito e rielaborato in modo soggettivo dalla coscienza.

1 - Emozione: Performance di pittura e danza contemporanea

2- Forma: Performance di danza contemporanea

3- Spazio: Performance di danza contemporanea

Coreografie di Marta Azzalin



LA CORTE DEI GIOCHI

Dalle ore 11 - Dal Fantacasinò all’Allea Reale

Dal fantacasinò si sviluppa una lunga teoria di giochi in legno. In una cornice da sogno giochi antichi e nuovi per imparare giocando alla portata di tutti, grandi e piccini.

A cura dell’Associazione di promozione sociale “In Movimento”.





Domenica 4 maggio

ALICE IN THE GARDEN

Ore 15 e 16 - Giardino a Fiori e Giardino delle Rose

Riadattamento dello spettacolo "Quella Meraviglia di Alice" pensato per i Giardini di Venaria.

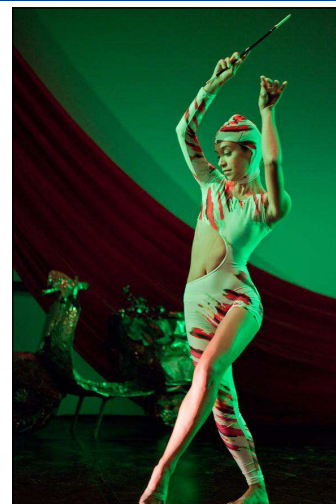
Ispirato a "Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie" e "Alice nello Specchio" di Lewis Carroll

Spettacolo adatto ad un pubblico di bambini e adulti.

Regia e coreografia: Flavia Bucciero

Danzatori/interpreti: Laura Feresin (Alice); Flavia Bucciero (Regina Rossa); Daniele Del Bandecca (coniglio, cappellaio matto), Sabrina Davini (bruco, lepre marzolina, Regina Bianca).

Musiche: AA.VV.



ACCORDI & DISACCORDI - ITALIAN HOT SWING

Dalle ore 15 - Patio dei Giardini

Non sappiamo se sia "colpa" delle musiche del film "Accordi e Disaccordi" o delle atmosfere anni '20 di "Midnight in Paris", sappiamo solo che la visione di queste due pellicole, unite al nostro amore per la musica jazz e swing, ha lasciato il segno nella nostra vita, non solo artistica.

Da allora le sonorità del vecchio grammofono hanno iniziato a fondersi con la musica dei nostri giorni, spaziando dalla tradizione al moderno, senza confini precisi.

In questa atmosfera nasce Accordi Disaccordi, progetto fondato nel 2011 a Torino dall'incontro dei chitarristi Dario Berlucchi e Alessandro Di Virgilio. Il nostro stile si orienta su un repertorio gipsy jazz, riproponendo in chiave moderna i classici nazionali e internazionali della migliore musica anni '30. Allo stesso modo riarrangiamo e suoniamo alcuni brani più moderni, non propriamente jazz, riproponendoli in chiave gipsy, ispirandoci allo stile del celebre chitarrista Django Reinhardt.



Compagnia: Accordi & Disaccordi - Italian Hot Swing



Sabato 10 maggio

IL BELLO DA SENTIRE

NATALIA GUTMAN in concerto
con l'Orchestra degli Studenti del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
Ore 18 - Cappella di Sant'Uberto

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 23 K 181 in re maggiore
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Presto assai

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n.49 in fa minore "La Passione"
Adagio - Allegro di molto - Minuetto - Presto

Concerto n.1 Hob. VIIb in do maggiore per violoncello e orchestra
Moderato - Adagio - Allegro molto

Natalia Gutman - *violoncello*
Orchestra degli Studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Giuseppe Ratti - *direttore*
Scuola di Esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 11 maggio

IL GIARDINO DELLE FAVOLE

Tre classici riletti in chiave pop e interpretati da attori e musicisti. Una divertente partitura per musica e parole rivolta al pubblico di tutte le età... Gli strumenti fanno da contrappunto alla narrazione, da ambiente sonoro.

Pierino e il lupo è un'opera del compositore russo Sergej Prokof'ev, scritta nel 1936 dopo il suo ritorno nell'Unione Sovietica. È una storia per l'infanzia, costituita da musica e testo di Prokof'ev: per l'esecuzione occorrono la voce di un narratore e l'accompagnamento di una normale orchestra. Ma cosa succede se all'orchestra si sostituisce un trio moderno? La Gabbianella e il gatto è un bellissimo racconto di Luis Sepulveda affidato alle versatili voci di tre attori e alle invenzioni sonore di tre musicisti.

I musicanti di Brema, la celebre fiaba pubblicata da Fratelli Grimm sembra sia stata scritta per essere musicata e infatti in molti l'hanno fatto. Questa è la nostra personalissima versione pop!



PIERINO E IL LUPO

Ore 15 - Boschetto della musica

LA GABBIANELLA E IL GATTO

Ore 16 - Allea Reale

I MUSICANTI DI BREMA

Ore 17 - Patio dei Giardini

con

Giovanna Rossi, Enrico Dusio

Carlo Roncaglia: voce, percussioni, rumori

Vincenzo Novelli: chitarra classica

Enrico De Lotto: contrabbasso

riduzione testi: Carlo Roncaglia

musiche a cura di Enrico De Lotto

scene e costumi: Carola Fenocchio

regia: Carlo Roncaglia



Domenica 18 maggio

FESTA DELLE ROSE

SBOCCIANO

Ore 15.30 - Giardino delle Rose

Ore 16.30 e 17.30 - Piazza della Repubblica

Una fantasia di coreografie ispirate allo sbocciare dei fiori, ai colori ed ai profumi inebrianti dei roseti della Reggia. La Natura è arte. Tutto ciò che è creato in armonia con l'ambiente è un'opera d'arte e danzando contribuiamo a divulgare un messaggio che possa sensibilizzare il pubblico verso un'attenzione maggiore per la Natura.

Coreografie e scenografie floreali a cura di Compagnia Arkè danza

Musica: Josep Baldoma



ACCORDI & DISACCORDI - ITALIAN HOT SWING

Dalle ore 15 - Patio dei Giardini

Non sappiamo se sia "colpa" delle musiche del film "Accordi e Disaccordi" o delle atmosfere anni '20 di "Midnight in Paris", sappiamo solo che la visione di queste due pellicole, unite al nostro amore per la musica jazz e swing, ha lasciato il segno nella nostra vita, non solo artistica.

Da allora le sonorità del vecchio grammofono hanno iniziato a fondersi con la musica dei nostri giorni, spaziando dalla tradizione al moderno, senza confini precisi.

In questa atmosfera nasce Accordi Disaccordi, progetto fondato nel 2011 a Torino dall'incontro dei chitarristi Dario Berlucci e Alessandro Di Virgilio. Il nostro stile si orienta su un repertorio gipsy jazz, riproponendo in chiave moderna i classici nazionali e internazionali della migliore musica anni '30. Allo stesso modo riarrangiamo e suoniamo alcuni brani più moderni, non propriamente jazz, riproponendoli in chiave gipsy, ispirandoci allo stile del celebre chitarrista Django Reinhardt.



Compagnia: Accordi & Disaccordi - Italian Hot Swing



Domenica 18 maggio

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

SPLENDORI DELLE CORTI ITALIANE MUSICA ALLA CORTE DEGLI ESTE

Ore 18 - Cappella di Sant'Uberto

Arcangelo Corelli

Sonata n. 1 op. V per violino e basso continuo

Grave – Adagio – Grave – Allegro – Allegro Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Luisa Ratti - *violino*

Gualtiero Marangoni - *viola da gamba*

Marco Crosetto - *clavicembalo*

Girolamo Frescobaldi

Toccata prima (dal Primo libro di Toccate) per clavicembalo

Alessandro Scarlatti

Variazioni sul tema de "Follia di Spagna" per clavicembalo

Marco Crosetto – *clavicembalo*

Alessandro Stradella

Sinfonia in la minore per due violini e basso continuo

Luisa Ratti, Bruno Raspini - *violini*

Gualtiero Marangoni - *viola da gamba*

Marco Crosetto - *clavicembalo*

Franz Liszt a Villa d'Este

Mormorii del bosco

Elettra Olivero Pistoletto - *pianoforte*

Ridda di Gnomi

Giorgia Talarico - *pianoforte*

Les jeux d'eau à la Villa d'Este

Chiara Biagioli* - *pianoforte*

Dipartimento Musica Antica del Conservatorio

Scuola di Clavicembalo e Tastiere storiche: Giorgio Tabacco

*Scuola di Pianoforte: Marina Scalafiotti, Claudio Voghera**

I cembalisti suonano il clavicembalo Dulken de La Venaria Reale



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 25 maggio

LA CORTE DEI GIOCHI

LO STRANO CASO DEL SIGNOR TONET

Dalle ore 11 - Allea di Terrazza

Le emozionanti avventure del Signor Tonet prendono vita, svelate e ricreate attraverso giochi costruiti con legno recuperato. 9 giochi attraverso cui la Compagnia Tombs Creatius vi racconta le vivide storie del protagonista: ogni gioco è collegato a una cassa, ogni cassa a una storia, ogni storia a un personaggio, un'eccentrica creatura da scoprire per mezzo di robotica, luci e suoni. Ma attenzione: esiste un solo Signor Tonet!



Compagnia: TOMBS CREATIUS (Spagna)
Ideazione e creazione: Toni Tomas
Direzione artistica: Carles Porta
Direzione tecnica e robotica: Sergio Sisques
Costruzione: Joan Domingo, Diego Xavier Caicedo, Toni Tomàs
Illuminazione: Maki Arbizu
Musica: Josep Baldoma

Evento a cura di Network Su Misura

CROMATICA

Ore 15 e 16 - Allea Reale

“Cromatica” è un percorso di tre performance che vuole sottolineare come l'esperienza visiva quotidiana si configuri in prevalenza come un'esperienza cromatica.

Il colore rappresenta il mezzo più immediato attraverso cui si ricevono informazioni per comprendere ed entrare in relazione con la realtà.

Tutto ciò che si presenta attraverso il colore viene percepito e rielaborato in modo soggettivo dalla coscienza.



1 - Emozione: Performance di pittura e danza contemporanea

2- Forma: Performance di danza contemporanea

3- Spazio: Performance di danza contemporanea

Coreografie di Marta Azzalin

LA CORTE DEI GIOCHI

Dalle ore 11 - Dal Fantacasinò all'Allea Reale

Dal fantacasinò si sviluppa una lunga teoria di giochi in legno. In una cornice da sogno giochi antichi e nuovi per imparare giocando alla portata di tutti, grandi e piccini.

A cura dell'Associazione di promozione sociale “In Movimento”.



Domenica 25 maggio

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

GRANDE TEATRO. LE ARIE D'OPERA

Ore 12 - Sala della Musica

Gioachino Rossini

"Sì, sì, va bene lì" dall'opera "La Cenerentola"

Zhao Joujiao - *soprano*

Wen Kaiwen - *mezzosoprano*

Giacomo Puccini

"Duetto dei fiori" dall'opera "Madama Butterfly"

Ge Jun - *soprano*

Wen Kaiwen - *mezzosoprano*

Giuseppe Verdi

"Brindisi" dall'opera "La Traviata"

Xiao Mengxi - *soprano*

Yang Yi - *tenore*

Silvia Bonino, Tamara Cardo, Ge Jun, Zhao Joujiao, Wen Kaiwen, Mihai Orobet, Leonardo Aloi - *coro*

Wolfgang Amadeus Mozart

"Fortunato l'uom..." Finale dall'opera "Così fan tutte"

Xiao Mengxi, Ge Jun, Zhao Joujiao, - *soprani*

Yang Yi, Mihai Orobet - *tenori*

Leonardo Aloi - *baritono*

George Bizet

"Terzetto delle carte" dall'opera "Carmen"

Silvia Bonino, Tamara Cardo - *soprani*

Wen Kaiwen - *mezzosoprano*

Gioachino Rossini

"Della fortuna instancabile" dall'opera "La Cenerentola"

Silvia Bonino, Tamara Cardo, Ge Jun, Xiao Mengxi, Zhao Joujiao – *soprani*

Wen Kaiwen – *mezzosoprano*

Yang Yi, Mihai Orobet – *tenori*

Leonardo Aloi – *baritono*

Gianluca Guida, Edoardo Milanello, Lorenzo Piraino - *pianoforte*

Scuole di Canto lirico: Franco De Grandis, Silvana Silbano

Scuola di Accompagnamento Pianistico: Fulvio Ga



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale



La Venaria Reale

Regalità e piacere di vivere



Domenica 1 giugno

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

GRANDE TEATRO. ROSSINI RACCONTA ROSSINI

Ore 12 - Sala della Musica

Progetto ideato e realizzato dai protagonisti del concerto, studenti del Conservatorio “G. Verdi” di Torino

Gioachino Rossini:

Manuela Losero - voce narrante

“Una volta c’era un Re” dall’opera “La Cenerentola”

La pastorella delle Alpi – Aria da camera

“Il vecchiotto cerca moglie” dall’opera “Il barbiere di Siviglia”

Mariacarmen Antelmi - voce

Angela Gennaro - pianoforte

Rossiniana n. 4 per chitarra (di Mauro Giuliani)

Fabio Renda - chitarra

“S’allontanano alfine... Selva opaca”, Recitativo e Aria dall’opera “Guglielmo Tell”

Deniz Uyar - voce

Angela Guasco – pianoforte

“Rossini... per quattro” (arr. Gaetano Di Bacco)

Giuseppe Di Stefano, Ilaria Faedda, Fiorenzo Pereno, Agnese Garufi - sax



Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi” Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

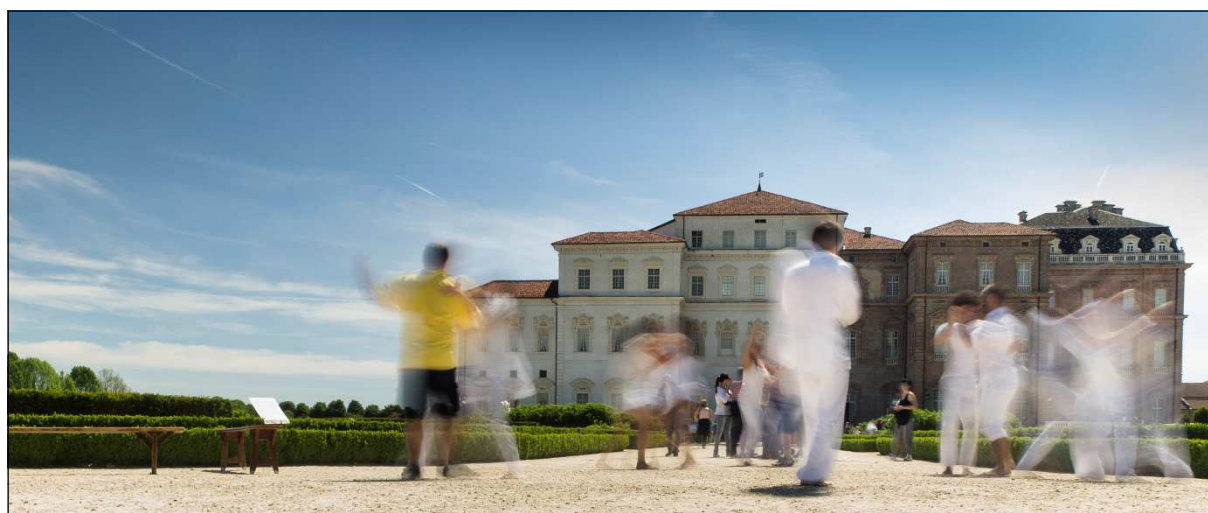
Regalità e piacere di vivere



Domenica 8 giugno

GIARDINI

Site Specific



**Rassegna internazionale
in collaborazione con Network IN SITU
e Amphitheatre di Pont-de-Claix (Francia)**





Domenica 8 giugno

STREETWALKER

Galleria a cielo aperto di oggetti *ready-made*

Ore 11 - Performance itinerante site specific nel Borgo Antico

Ore 16 - Performance itinerante site specific nei Giardini

La galleria a cielo aperto *Streetwalker* è un modo di vedere, un processo di scoperta di modelli in un mondo caotico, un'invenzione di significato in un paesaggio del banale. Un esperimento pratico del potere dell'immaginazione di trasformare il nostro ambiente quotidiano. È anche un bel modo di produrre enormi opere d'arte senza dover fare un sacco di lavoro fisico!

Noi espandiamo il concetto di *ready-made art* utilizzando gli elementi quotidiani della città e trasformandoli in opere d'arte. Luci, segnali stradali, muri crepati, oggetti recuperati, punti di vista interessanti e qualunque potenziale opera d'arte sono segnalati con un cartellino (nome dell'autore, concept) e una galleria d'arte moderna è costruita intorno ad essi.

I visitatori possono approfittare di una visita guidata: accompagnati dal curatore, scoprono sculture e pitture *ready-made*, installazioni interattive e perfino momenti di *arte performativa*. In breve tempo il pubblico è portato a chiedersi: quella vecchia signora che porta a passeggio il cane è una passante o una performer? O entrambe le cose?

Il confine tra arte e vita è sfocato, e il pubblico è invitato a giocare non solo con la visione della città da noi proposta, ma anche con la questione dell'arte contemporanea e di come essa viene solitamente percepita.

Oltre al curatore, la galleria estemporanea impiega hostess, guardie di sicurezza e addetti alle pulizie, inoltre si dibattono questioni artistiche con i visitatori. Ovviamente, come in ogni galleria di pregio, è previsto un rinfresco...

Le gallerie *Streetwalker* sono realizzate in collaborazione con artisti locali che partecipano sia alla "scoperta" delle opere d'arte che alla loro "presentazione" durante i tour.



*Il sapere non è altro che ricordo (Platone)
L'arte non è altro che scoperta (Ljud group)*

Compagnia: LJUD group (Slovenia)

Durata: 60'

Photo ©KatarinaZalar



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"

Evento a cura di Network Su Misura



Domenica 8 giugno

CHAISE À PAYSAGE

Dalle ore 14.30 - Potager Royal e Patio dei Giardini

Proporre ai visitatori un punto di vista diverso sui giardini della Reggia di Venaria. Sguardi visivi ma anche sonori che spostino la percezione reale.

Primo scorcio: la Fontana d'Ercole (gli scavi, la Reggia, il cielo e gli aerei che passano)

Secondo scorcio: il Canale d'Ercole (la linea d'acqua come linea di fuga verso le montagne).

I punti scelti, facilmente individuabili saranno un invito, a “prendere tempo”, sedersi e indossare cuffie audio per “ascoltare il paesaggio”. Una serie di MP3 diffonderanno la creazione sonora che sarà messa a disposizione dei visitatori. I punti saranno accessibili liberamente durante tutto il corso della giornata.

A disposizione ci saranno anche dei tubi in PVC a mo' di binocolo o macchina fotografica senza obiettivo (saranno appoggiati su delle scale distribuite nello spazio) per scegliere un'inquadratura, zoommare.

L'audio sarà una creazione scritta in funzione al contesto della reggia, un lavoro elettro-acustico sull'ambiente sonoro che introduce una distanza, una vibrazione che trasforma il rapporto spazio tempo. Suggerisce una possibile «finzione» nell'osservazione del paesaggio.

Compagnia : ici – meme (Francia) in collaborazione con Amphitheatre di Pont-de-Claix





Domenica 8 giugno

TWO SINK, THREE FLOAT **Danza nell'ambiente naturale**

Ore 15 e 17 - Canale d'Ercole

Un trio di danza e teatro visuale. L'acqua come ignoto, profondo, inconscio lascia che le cose galleggino o affondino. Su questa sottile membrana tra l'alto e il basso s'inventa una storia surreale e visuale. Su una piattaforma, tre figure trovano il proprio equilibrio, fra sé con gli elementi. C'è un *sottomondo*, un mondo sotto, che noi non vediamo. Non è visibile in superficie oppure sì?"



In acqua, sopra e sotto la superficie, il pubblico è accompagnato alla scoperta di altre realtà. I danzatori creano l'illusione di poter respirare sott'acqua e la danza trasforma l'ambiente reale in un'entità surreale.

La danza si compie sopra e sotto la superficie, sulla piattaforma e in acqua. Questa simbolo del percepibile, conscio, conosciuto. Quella il custodito, l'inconscio, l'irraggiungibile. Oggetti appaiono sulla superficie. Corpi bagnati vengono trascinati sulla piattaforma galleggiante, figure in parte acquatiche che appaiono e scompaiono immediatamente.

La performance è costruita intorno a tre personaggi, due donne e un uomo, che mettono in scena differenti comportamenti reciproci e nei confronti dell'ambiente circostante, coinvolgendo il pubblico in un gioco di mutuo riconoscimento. Poco a poco, gli spettatori colgono l'atmosfera di questo ambiente anfibio, parte del tutto in cui loro stessi sono compresi.

Intravedono un mondo che è sempre stato lì, nascosto alla vista.

L'ispirazione è presa da acqua, umidità, profondità, leggerezza, terraferma, respiro e necessità.

Compagnia: STUDIO ECLIPSE (Belgio)

Soggetto e coreografia: Satya Roosens

Danzatori: Estelle Delcambre, Christophe Degelin, Satya Roosens

Visual artist: Kurt Demey

Tecnico: Jeronimo Garcia

Costruttore: Colin Kassies

Compositore: Giovanni di Domenico

Supervisione drammaturgica: Klaus Jürgen

Costumi: Rosalie Spruijt

Co-produttore: Theater op de Markt/PC Dommelhof, Neerpelt, Belgium

Con il sostegno di: CNAR Citron Jaune / Ilotopie, Port Saint-Louis, France, Festival Garden of Delight, The Netherlands & Trezart, Belgium

Sovvenzionato da : Governo delle Fiandre

Durata: 35'

Photo @JonasRoosens

Evento a cura di Network Su Misura



Domenica 8 giugno

COLORES DE MONSTRE

Dalle ore 11 - Allea di Terrazza

Una galleria di 25 giochi di legno, costruiti artigianalmente e per tutte le età, intrattiene e incanta con le sue illustrazioni originali e colorate, che creano un'atmosfera artistica, eccitante ed emozionante.

Creazione commissionata nel 2008 dal Festival Internazionale delle Arti di Costa Rica, *Colores de Monstruo* ha tratto profitto della collaborazione dei migliori illustratori del paese, ampliandosi e continuando a caratterizzare con un tocco visuale ogni gioco. La galleria di giochi è così, al tempo stesso, una vera e propria installazione artistica.

Compagnia: TOMB CREATIUS (Spagna)

Ideazione e creazione: Toni Tomas

Costruzione: Tombs Creatius

Illustrazioni: Carles Porta

Direzione: Toni Tomàs



Photo ©TombCreatius

Evento a cura di Network Su Misura



Domenica 8 giugno

IL BELLO DA SENTIRE

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO E LA FANFARA DELLA BRIGATA TAURINENSE

Ore 18 - Corte d'onore

Gustav T. Holst - *Terzo movimento dalla First Suite in Eb per Military Band*

James Barnes - *Alvamar Overture*

Fulvio Creux - *Echi di Trincea*

Nahiro Iwai - *Disney Fantasy*

Bill Conti - *Gonna fly now*

Herbie Hancock - *Blues Brothers Revue*

Fanfara della Brigata Taurinense

Marco Calandri - direttore

~~

Jacob de Haan - *Concerto d'amore*

Gioachino Rossini - *Overture dall'opera "Il viaggio a Rheims"*

John Lennon - *Yesterday*

Jacob de Haan - *Caribbean Variation on a Tune*

Arturo Marquez - *Danzon n. 2*

Orchestra di Fiati del Conservatorio "G. Verdi" Torino

Pietro Marchetti - direttore

~~

Jacob de Haan - *Ross Roy*

George Gershwin - *Porgy and Bess*

Orchestra di Fiati del Conservatorio "G. Verdi" Torino e Fanfara della Brigata Taurinense

Pietro Marchetti, Marco Calandri - direttori



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 15 giugno

CIRCUS GARDEN

Passeggiata circense nei Giardini della Reggia di Venaria

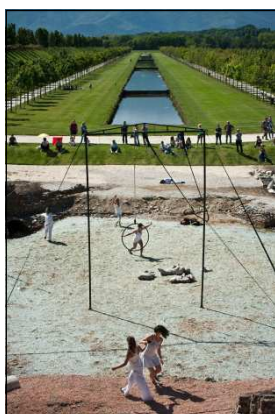
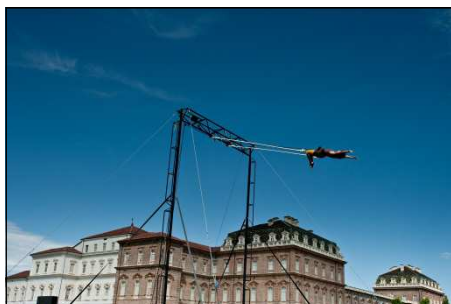
Dalle ore 11 - Giardini

Tutti gli spazi e i giardini della reggia in particolare, hanno una storia. Le persone li hanno posseduti, persi, distrutti e poi ricostruiti. Al loro interno hanno riso, pianto, gioito. Il circo può farsi narratore, inventore e scopritore di storie “nascoste” nello spazio, che nessun essere umano ha mai potuto vedere o documentare.

Storie che non hanno un tempo, perché gli spazi resistono all’uomo, hanno un passato, un presente ed un futuro, passano i re, i presidenti, i servitori e i generali, ma gli spazi continuano ad esistere portando al loro interno la carica e l’importanza delle storie, quelle storie che sono incastrate in qualche parte nel dove e nel quando e che proveremo a raccontare.

Compagnia:

FLIC – Scuola di circo di Torino





Domenica 15 giugno

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

GRANDE TEATRO. SWINGIN' AT OPERA HOUSE

Ore 12 - Sala della Musica

"Così fan tutte" di Wolfgang A. Mozart

"La Cenerentola" di Gioachino Rossini

"Madama Butterfly" di Giacomo Puccini

"Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti

"Salomé" di Richard Strauss

"Carmen" di George Bizet

"La Traviata" di Giuseppe Verdi

Salvatore Spano - *pianoforte*

Luca Curcio - *contrabbasso*

Francesco Brancato - *batteria*

A cura di Emanuele Cisi e Dado Moroni, Dipartimento Jazz Conservatorio "G. Verdi" Torino



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Sabato 21 giugno - Festa Europea della Musica

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

SPLENDORI DELLE CORTI ITALIANE MADRIGALI ALLA CORTE DEGLI ESTE

Ore 12 - Sala della Musica

- P. Phalese: *Pavana ferrarese e gagliarda*
J. Desprez: *"Mille regretz"*
"La Bernardina"
F. Caroso: *"Allegrezza d'amore"*
C. Festa: *"Venite amanti"*
"Lieti fior"
J. Arcadelt: *"Il bianco e dolce cigno"*
G. Frescobaldi: *"Occhi che sète"*
"Se l'aura spira"
"Così mi disprezzate"
L. Luzzaschi: *"Aura soave"*
"Stral pungente d'amore"
"O dolcezze amarissime d'amore"
A Ferrabosco: *Fantasia "Vias tuas"*
Pavana
F. Corteccia: *"Le vecchie per invidia sono pazze"*
O. Vecchi: *"Il bianco e dolce cigno"*
"So ben mi ch'a bon tempo"
G. Frescobaldi: *Canzon seconda a tre*

Alessandro Calcagno, Luca Casale, Lorenzo Citraro, Eleonora Ghiringhelli, Virginia Ghiringhelli, Gualtiero Marangoni - *viole da gamba*

Luisa Besenval, Giulio De Felice - *traverse rinascimentali*

Alberto Borio, Davide Fratta, Marco Gaggioni, Stefano Gariazzo - *tromboni antichi*

Rossella Giacchero, Arianna Stornello - *soprani*

Giulia Beatini - *mezzosoprano* Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "G. Verdi" di Torino: Sabina

Colonna Preti, Francesca Odling, Dario Tabbia



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 | **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 22 giugno

La Venaria Reale e Piemonte dal Vivo
presentano

NATURA IN MOVIMENTO



***III rassegna
di teatro e danza contemporanea***

live FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

 **REGIONE
PIEMONTE**

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 22 giugno

CLARA E QUEEN

Ore 15 - Corte d'onore

Clara falls in love - è l'amica di Heidi caduta innamorata nel settembre 2013 a Genova.

Mary Queen è la regina che vive delusa per le solitudini che l'attendono, a partire dal 2009.

Clara cade dalle scale. Queen trascina un servizio da the. Perché è sempre l'ora del te, specialmente per te.

La parola in comune è equilibrismo, sul limite della "quarta parete", la delicata frontiera fra attore e platea. La sostanziale differenza tra essere e rappresentare. Tra scena ed osceno.



Dal Monologo della Queen di Salvatore Smedile

Genere: performance teatro e danza, alto coinvolgimento fisico

Regia e coreografia: Erika Di Crescenzo

Interpreti: Erika Di Crescenzo, Simone Arlorio

Sonorizzazioni Simone Arlorio

Microfoni Monica Olivieri

Produzione Cie La Bagarre (Torino), Centro Daiva Jyoti (Torino)

Durata: 20 min



Domenica 22 giugno

NON(LEG)AZIONI

Ore 15.30 - Giardino a Fiori

Indagare lo spazio con il corpo attraverso la sua creatività . Attraverso l'improvvisazione si va sempre a sondare luoghi del corpo e della mente che a volte accantoniamo, ma in quel momento riaffiorano immagini e situazioni cariche di un potenziale poetico che permette generosità e catarsi. La Figura si isola nello spazio e si ritrova in una altra disponibilità ad essere. L'improvvisazione tira fuori quello che a livello di emozioni e sensazioni è reale, e dunque, necessario all'atto scenico e alla creazione. Dare vita al momento , all'istante, percepirlo, afferrarlo e seguirlo, scegliere di farlo attraverso l' irrazionalità di un corpo che racconta un passaggio. E' dunque necessario riconoscere l'urgenza dell'attimo che sta per nascere e al tempo stesso per finire. E' molto importante una totale apertura, una totale consapevolezza e una disponibilità alla ricezione verso ciò che accade dentro e fuori. Lo spazio ha un ruolo importante in entrambi i casi. Riconoscere la vera natura, il primo gesto che diventa movimento, la radice di ogni azione che si sta per svolgere, senza perdere la libertà e la creatività.



Non(leg)azioni è un progetto di atti improvvisativi in diversi luoghi e diverse situazioni, dove il corpo si organizza nella sua architettura e in quella dello spazio per trovare nuove forme e direzioni senza alcun intento al racconto. Unico fine è quello di aprirsi una via al possibile sconosciuto, assecondando ogni inclinazione per una giustezza della Figura Corporea.

Coreografia e danza: Daniele Ninarello

Musiche: Sharon Isbin Liut Suites J.S.Bach

Coproduzione Mosaico Danza/Festival Interplay

In collaborazione con Associazione Artemovimento/Festival Insoliti. Creazione selezionata per CDC-Les Hivernales Avignon 2011 - 100% Danse "Quand les régions s'en mêlent...", progetto sostenuto dalla Regione Piemonte

Durata: 20 min



Domenica 22 giugno

MAPPING

I Giardini della Reggia

Ore 16 - Boschetto della musica

Mapping o mappatura di uno luogo attraverso la ricerca di modi e strumenti di misurazione dello spazio a partire dal corpo come unità di misura ed entità percettiva. Pensando i nostri corpi, in luogo di rappresentazione, come parte dello spazio e "spazi" a loro volta dove il corpo stesso è trattato come materiale, giocando sulle variazioni di densità e massa. Cercando di far risuonare il luogo scelto in termini di ritmo attraverso la messa in evidenza di traiettorie e relazioni di peso.

*Il progetto MAPPING ha vinto il bando **Motori di Ricerca percorsi d'artisti fra coreografia e arti visive** - curato da Chiara Castellazzi in collaborazione con Olga Gambari - e prevede la collaborazione tra la coreografa Sara Marasso e l'artista visiva Giulia Gallo.*

Ideazione Giulia Gallo e Sara Marasso

Creazione coreografica Sara Marasso

Materiali visivi Giulia Gallo

Materiali sonori Stefano Risso

Corpi in scena e collaborazione al progetto:

Maura Dessì, Giulia Gallo, Irene Occhiato,

Sara Marasso, Mattia Mele, Davide Mura,

Giulia Muroi, Stefano Risso

Durata: 20 min





Domenica 22 giugno

NIJI, UNA PREGHIERA

Ore 16.30 - Giardino delle Sculture Fluide di Giuseppe Penone

Niji, in cinese antico, significa tempo. Una preghiera ispirata al tempo e alle sue metamorfosi, tra Oriente e Occidente, tra rito e tradizione. Un connubio di culture: dalle suggestioni della danza butoh e della danza marziale indiana Kalarippayat alla trance rituale dei dervisci rotanti, attraversando i sentieri della tradizione con canti giapponesi, messicani e del sud Italia.

Di Francesca Cinalli

Coreografie e danza Francesca Cinalli
Musiche Paolo De Santis Produzione
Tecnologia Filosofica

grazie a Doriana Crema e I.A.T.Gong Scuola Biennale di Musica, Danza e Teatro dei Popoli_Genova



Durata: 20 min



Domenica 22 giugno

OLTRE LA LUNA

Ore 17 - Patio dei Giardini

Oltre la luna è una creazione selezionata dalla rete Dance Channels.

Dance Channels promuove lo sviluppo e la crescita di danzatori, compagnie e coreografi in Europa. Facilita la condivisione di nuove tecniche e aiuta gli artisti a migliorare la loro preparazione per la loro pratica artistica.

Il progetto dà luogo all'incontro internazionale attraverso laboratori creativi tra Saragozza (Spagna), Manchester (Regno Unito) e Genova (Italia). Oltre a far parte del festival Urban Moves a Manchester, le creazioni sono state presentate a Trayectos (Saragozza, Spagna, 30 giugno 2012) e a Corpi Urbani (Genova, Italia, 6 settembre 2012).

Il tempo dell'amore. Ecco il pertugio dal quale affronto il tema del passaggio del tempo propostomi dai partner del progetto Dance Channel. Lavoro, tra Saragozza, Manchester e Genova con due giovani danzatori inglesi, Katherine e Connor, che con freschezza danno corpo al vasto tema. Partiamo insieme da un'idea di spazio quasi immateriale: un amore che si trova oltre la luna appunto. Studiamo la pièce negli spazi urbani, collochiamo le nostre immagini in piazze e in parchi. Questa giovane coppia gioca con la ripetizione coreografica gonfiando e sgonfiando un amore in costante divenire.



Di: Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea

Con: Katherine Hollinson e Connor Quill

Musiche: Vittorio Vella, Tomat, Fred Buscaglione, Sarasate.

Elementi di scena: Marta Bevilacqua

Produzione: Dance Channels/Compagnia Arearea

Durata: 20 min



Domenica 22 giugno

STUDIO SU OFELIA

Concerto per Fontana d'Ercole: corpo, vetro, voce ed acqua

Ore 17.30 - Fontana d'Ercole

blucinQue propone, a partire da alcuni lavori precedenti e dal progetto presentato per il network In Situ, uno nuovo studio per la Fontana d'Ercole.

La compagnia attraverso suono e movimento, approfondendo il tema del disequilibrio, e partendo in questo contesto dall'immagine di Ofelia, apre lo spazio, lo vive, lo suona per poi abbandonarlo.

Il lavoro prende vita anche dall'idea di *spiazzamento scenografico*: il desiderio di

muovere l'atto artistico e comunicativo in spazi architettonici e naturali, che riportino, in senso generale e più ampio, all'immagine e ai luoghi di alcune donne Shakesperiane e all'idea di Vertigine su cui oggi la compagnia indaga.



Di Caterina Mochi Sismondi

Musiche e sonorizzazione Davide Tomat

con Elena Cavallo, Giulia Lazzarino, Gessica Cipriano, Isabella Filippini

Produzione blucinQue

in collaborazione con Superbudda e Cirko Vertigo

e con il sostegno di Officine Caos e Piemonte dal Vivo



Domenica 29 giugno

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

JEAN-MARIE LECLAIR, UN VIOLINISTA FRANCESE A TORINO

Ore 12 - Sala della Musica

Jean-Marie Leclair:

Concerto op. 7 per violino, archi e continuo n.1 in re minore

Allegro - Aria - Vivace

Paolo Chiesa - *violino*

Concerto op. 7 per violino, archi e continuo n.3 in do maggiore

Allegro - Adagio – Allegro assai

Michela D'Amico - *violino*

Concerto op. 7 per violino, archi e continuo n.5 in la minore

Vivace - Largo – Allegro assai

Enrico Diale - *violino*

Raffaele Totaro – *viola*

Luigi Colasanto – *violoncello*

Giuseppe Racalbutto – *contrabbasso*

Silvia Gregoriani - *clavicembalo*

La cembalista suona il Clavicembalo Dulken de La Venaria Reale

Scuola di Violino: Guido Rimonda

Scuola di Clavicembalo e Tastiere storiche: Giorgio Tabacco



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 6 luglio

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

SPLENDORI DELLE CORTI ITALIANE
L'ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Ore 12 - Sala della Musica

Marta Graziolino - *arpa*

Si ringrazia per la collaborazione Marta Graziolino, Diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino alla Scuola di Arpa di G. Bosio

Scuola di Clavicembalo e Tastiere storiche: Giorgio Tabacco



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 | **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 13 luglio

IL GIARDINO DELLE FAVOLE

POP UP - Il magico libro Pop Up

Ore 15.30, 16.30 e 17.30 - Allea Reale

Un grande libro pop-up dal quale, sfogliando le pagine, si spiegano magicamente le storie del barone di Munchausen. E chi le illustra? Proprio lui: il barone! Un personaggio certamente strampalato che ha vissuto meravigliose avventure al limite dell'incredibile. Ma il suo racconto fatto con passione e divertimento le rende quasi reali, attraverso le pagine animate in cui la storia si trasforma in fiaba e la fiaba in meraviglia.



Compagnia: I Compagni di viaggio

Testo e regia: **Riccardo Gili** / con **Davide Gozzi** / scene (libro pop-up): **Cristian Piovano** / costumi: **Marisa Anselmo**

I PRINCIPI AZZURRI

Ore 15, 16 e 17 - Giardino a Fiori

Alla Reggia di Venaria Reale viene invitato un testimonial d'eccezione: il PRINCIPE AZZURRO!

Ed eccolo arrivare splendido e ammiccante per il suo nuovo incarico. Il problema è che giunge un secondo principe azzurro convocato per lo stesso ruolo. Ne nasce una diatriba senza esclusione di colpi su chi dei due è il vero principe azzurro. Sarà quello che ha sposato Cenerentola o quello che ha sposato la Bella Addormentata? Il pubblico sarà coinvolto per aiutare a risolvere il dilemma. Alla fine, vista la penuria di ingaggi e la fatica della vita familiare, decidono di spartirsi il magro incarico.



con Carlo Cusanno e Riccardo Gili / regia Marzia Scala;

Compagnia: I compagni di viaggio:

Lo spettacolo sarà arricchito di momenti spettacolari di combattimento scenico creati in collaborazione con gli istruttori internazionali Diego Delpiano e Alberto Di Candia



Domenica 13 luglio

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

BON ANNIVERSAIRE MONSIEUR SAX

Omaggio ad Adolphe Sax, inventore del sassofono nel Bicentenario della nascita (1814-2014)

Ore 12 - Sala della Musica

Giuseppe Verdi	<i>Marcia dall'opera « Ernani »</i>
Gioachino Rossini	<i>L'italiana in Algeri – Ouverture</i>
Giovanni Gabrieli	<i>Canzona XV</i>
Vincenzo Monti	<i>Czardas</i>
Giuseppe Ratti	<i>Sovrapposizioni – Suite in un tempo solo</i>
Marco Martoia	<i>The Owl</i>
Ennio Morricone	<i>Mission – Chorus and Theme</i>
Lorenzo Denza	<i>Funiculi – Funiculà</i>

Ensemble di Sassofoni del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Direttore: Pietro Marchetti

Filippo Ansaldi	<i>sax soprano</i>
Lorenzo De Cilladi	<i>sax soprano</i>
Elisa Ughetto	<i>sax soprano</i>
Marco Guerra	<i>sax contralto</i>
Elena Marchi	<i>sax contralto</i>
Michele Galasso	<i>sax contralto</i>
Fiorenzo Pereno	<i>sax tenore</i>
Pierpaolo Morgante	<i>sax tenore</i>
Domenico Gugliotta	<i>sax tenore</i>
Riccardo Berutti	<i>sax baritono</i>
Gabriele Fissore	<i>sax baritono</i>
Elias Di Stefano	<i>sax basso</i>

Scuola di Sassofono: Pietro Marchetti



 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



TEATRO A CORTE

Sabato 19 luglio - Sabato 26 luglio - Venerdì 2 agosto

Il festival Teatro a Corte entra nella Reggia di Venaria con spettacoli scelti, come sempre, tra il meglio dell'innovazione europea per ciò che riguarda danza, teatro, nouveau cirque, musica e arte contemporanea.

TEATRO a CORTE¹⁴
è IL TEATRO EUROPEO NELLE DIMORE SABAUDE





Domenica 27luglio

IL BELLO DA SENTIRE

I concerti di mezzogiorno

RECITAL PIANISTICO

Ore 12 - Sala della Musica

Fryderyk Chopin

Grande Valzer brillante op. 34 n.1

Andante spianato e polacca brillante op. 22

Polacca op. 40 n. 1 "Militare"

Notturmo op.48 n. 1

Scherzo op.31 n.2

Polacca op. 53 "Eroica"

Giovanni Carraria Martinotti - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Anna Maria Cigoli



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 7 settembre

SCACCO A CORTE

SHA MAT. La battaglia degli scacchi

Ore 15.30 e 17.30 - Allea Reale

Una grande scacchiera accoglie il pubblico sul prato inclinato di fronte ai giardini della Reggia di Venaria. Sulle caselle prendono posto i pezzi degli scacchi. In realtà sono 32 attori che daranno vita a una vera partita a scacchi. La mente corre subito alla celebre partita che si svolge a Marostica; ma la differenza tra i due eventi sta nella drammaturgia, scritta appositamente per noi da un poeta, Ezio Partesana. Ogni movimento prevede infatti un breve monologo poetico recitato dal pedone, dall'alfiere, dal cavallo, dalla regina, dal re. Davanti agli spettatori si combatterà una vera e propria battaglia che condurrà all'inesorabile scacco matto: "Sha mat!" (il re è morto!).

Una efficace colonna sonora accompagnerà la cruenta battaglia, durante la quale ascolteremo il lamento del povero pedone costretto a non indietreggiare mai, e l'orgoglio del suo avversario che fa del non ripiegare mai un valore. Conosceremo la storia dell'alfiere che, travolto da un amore impossibile, si muove solo per via obliqua ed è fedele fino alla morte; il canto del cavaliere che può scartare di lato; le ragioni "politiche" che muovono le regine e i re.

Sarà una grande e feroce partita che ricorderà i destini degli esseri umani destinati a giocare la vita sulle caselle designate dalla sorte.



Un progetto ideato e diretto da **Oliviero Corbetta**

Scritto da **Ezio Partesana**

Interpretato da Daniela Vassallo Stefania Rosso Elena Canone Eugenio Gradabosco Francesca Vettori Silvia Ribero Manuela Grippi Max Liotta Elena Cascino Anna Canale Riccardo Zonca Davide Farronato Umberto Eula Carlotta Lando Gianandrea Muià Alessandro De Martino Giovanni Pupino Flavio Libe

SOCIETA' SCACCHISTICA TORINESE

La Società Scacchistica Torinese è una delle più antiche Associazioni scacchistiche italiane e ha un'attività organizzata dal lontano 1910 ed è iscritta nell'elenco delle Associazioni Storiche del Piemonte. La sede è in via Goito 13 a Torino ed è aperta tutti i giorni feriali e festivi dalle 15 alle 24. L'attività spazia dai tornei ai corsi, nelle scuole o in sede, per adulti o ragazzi, da Internet a Facebook.

Il fiore all'occhiello è sicuramente l'organizzazione nel 2006 delle Olimpiadi degli scacchi alla quale hanno preso parte 147 nazioni risultando così la seconda manifestazione da sempre organizzata in Italia per numero di federazioni presenti.

Negli anni molti giocatori della Scacchistica sono stati chiamati a rappresentare l'Italia in competizioni individuali o a squadre l'ultimo alloro in ordine di tempo, nel 2013, quando la Sst vince la finale e si laurea campione d'Italia a squadre nella categoria under 16.

Una giornata tutta dedicata agli scacchi, con istruttori della società scacchistica torinese

Una scacchiera gigante al boschetto della musica

Tante scacchiere sparse nei giardini

Tutti quanti invitati a cimentarsi e fare scacco al re

Insieme agli istruttori della società scacchistica torinese



Domenica 14 settembre

IN SITU



I progetti *site specific* coprodotti dalla Reggia





Domenica 14 settembre

PANTA REI

Progetto coreografico per una filosofia urbana

Ore 15.30 - Canale d'Ercole

Il Progetto: la ricerca di un'unione tra la filosofia e lo spazio urbano. La filosofia non è soltanto pensiero e non risiede esclusivamente nell'intelletto. Essa, infatti, si interroga sul mondo e lo osserva, è il terreno sul quale l'uomo si predispone all'azione. Ogni azione è il frutto di un certo modo di intendere il mondo.

Il tema: ruota intorno agli aforismi del filosofo Eraclito. *Pànta Rei* in greco significa tutto scorre, tutto viene e tutto va, incessantemente. Nella metafora del filosofo non ci si bagna mai due volte nello stesso fiume, perché solo apparentemente esso permane.

Il linguaggio: per riscrivere la storia della filosofia, quello prescelto è la danza contemporanea, struttura eccedente di significati e capace di raccontare senza descrivere. Si alterneranno segni coreografici a installazioni statuarie per enfatizzare il cambiamento e il divenire.



Compagnia: **Arearea**

Ideazione e coreografia : **Marta Bevilacqua**

Con: **Marta Bevilacqua e Valentina Saggin**

Musica: **Ryoji Ikeda, Alva Noto, Andrea Belfi**

Elementi di scena: **Compagnia Arearea**

Produzione: **Consorzio "La Venaria Reale" / Compagnia Arearea**



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"



Domenica 14 settembre

GLOCARY

Il glossario glocal con parole tue

Dalle ore 11 - Giardini, Piazza della Repubblica, Borgo Antico

Con il progetto Glocary cerco le parole private e personali che gli abitanti di un luogo inventano per dar voce al proprio vissuto (stati d'animo, oggetti, situazioni). Le parole che raccolgo sono quelle donate dai fruitori al progetto con la prospettiva di condividerne l'uso. Indago l'originalità della parola, nel senso più ampio del termine: da un lato definisce qualcosa d'unico, peculiare a una persona, ma anche bizzarro e nuovo, caratterizzato da invenzione; dall'altro si riferisce a una provenienza.

È un work in progress che s'implementa attraverso la moltiplicazioni degli interventi (performance, azioni, laboratori, installazioni, ecc.) con cui vengono raccolte e diffuse le parole che lo compongono.



Compagnia: **Associazione culturale ex-voto**

A cura Simona Dal Pozzo



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"



Domenica 14 settembre

VERTIGINE DI GIULIETTA

Il balcone

La compagnia blucinQue da un'idea di "spiazzamento scenografico" porta l'attenzione sullo spazio a partire dal concetto di Vertigine e, attraverso la figura di Giulietta, il "balcone" detta la linea dell'agire coreografico amplificando il focus e la cornice sulla donna e l'atto performativo.

La musica dal vivo campionerà parti testuali e rumori dell'ambiente per andare a comporre una drammaturgia sonora tra spazio e immagine riportando in varie lingue il ritmo e la musicalità delle parole, che rimarranno anche loro sospese come note e poesia attraversate da brusio ed elementi circostanti.. Questo lavoro sulla vertigine, con ispirazione shakesperiana, vuole portare l'attenzione alla relazione tra movimento, idea di *vertigine*, *corpo* e inquadratura a scena aperta, *spazio* e suono, *movimento* e *architettura*.

Ideazione **Caterina Mochi Sismondi**

con Giulia Lazzarino Elena Cavallo Michela Cotterchio

Musiche Davide Tomat

Produzione blucinQue

In collaborazione con Superbudda



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"



Domenica 21 settembre

La Venaria Reale e Piemonte dal Vivo
presentano

NATURA IN MOVIMENTO

Seconda parte



***III rassegna
di teatro e danza contemporanea***

live FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

 **REGIONE
PIEMONTE**

 **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



Domenica 21 settembre

SI_SI_FO Studio sull'assurdo

Ore 15.30 - Giardino delle Rose

Liberamente ispirato al libro "Il mito della nostalgia" di Albert Camus.

Secondo Camus la ricerca di una profonda e autentica connessione tra l'essere umano è diventata impossibile a causa dell'assurdo che minaccia l'esistenza umana. Ricerca del rapporto interumano che sempre sfugge, è simile allo sforzo enorme che brama tornare sempre allo stesso punto. Il legame umano sembra essere ignaro della sua absurdità e cercano di superarlo in solidarietà. Ma l'assurdità di certi eventi creati per tagliare il collegamento stesso, come ad esempio la guerra e le diverse visioni del pensiero in generale, minacciano l'umanità nello stesso modo che una divinità malvagia, allo stesso tempo, trasforma gli uomini in schiavi, ribelli, vittime e carnefici.

Progetto, direzione e coreografie di **Maura Dessì**



IS THIS DESIRE?

Ore 16.30 - Boschetto della musica

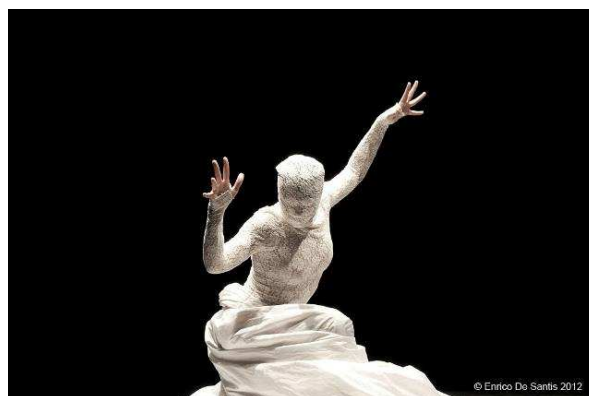
In "Is This Desire?" si assiste alla danza di un corpo che interroga il desiderio; muove con fluidità e abita delicatamente le immagini di ciò che desidera. Il corpo desiderante porta i tratti di una sposa dal volto rivestito di ricami. Lo spettatore è parte integrante di questa danza rituale del desiderio e ne restituisce la poesia, breve frammento che si rivela nell'ordinario.

Progetto: **Francesca Cola**

Performer: Francesca Cola

Suono: Davide Tomat, Gabriele Ottino

Produzione: Inteatro festival Polverigi, Officine Caos Torino, Volvon, Superbudda.





 | **La Venaria Reale**

Regalità e piacere di vivere



#reggiadivenaria

www.lavenaria.it